



Schule und Kultur	Vorlagenart	Vorlagennummer
Verantwortlich: Wrobel, Andrea Datum: 21.02.2018	<b>Beschlussvorlage</b>	<b>2018/068</b>
Öffentlichkeitsstatus: öffentlich		

## **Beratungsgegenstand:**

Festival der regionalen Musikkultur im Lüneburger Land

## **Produkt/e:**

281-000 Heimat- und sonstige Kulturpflege

## **Beratungsfolge**

Status	Datum	Gremium
Ö	05.03.2018	Ausschuss für Partnerschaft und Kultur
N	09.04.2018	Kreisausschuss

## **Anlage/n:**

Konzeptentwurf: Festival der regionalen Musikkultur im Lüneburger Land

## **Beschlussvorschlag:**

Die Beschlussfassung ergibt sich aus der Diskussion.

## **Sachlage:**

KTA Dr. Voltmann-Hummes stellt ihren Konzeptentwurf für ein Festival der regionalen Musikkultur im Lüneburger Land vor.

2020

# Konzeptentwurf: Festival der regionalen Musikkultur im Lüneburger Land



Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg  
20.02.2018

## Konzeptidee zur Pflege der Musikkultur im Lüneburger Land

### 1. Label: **Festival der regionalen Musikkultur** im Lüneburger Land

Das **Festival der regionalen Musikkultur** soll zu einem Schaufenster tradierter Musikkultur im Landkreis Lüneburg werden. Es zielt auf eine öffentliche Würdigung der ehrenamtlichen Musikarbeit in Stadt und Landkreis Lüneburg ab. Dabei sind zunächst zwei Zielbereiche avisiert:

- **Chöre** (wird in 2018 von KCV-Lüneburg umgesetzt und ist schon in Planung, siehe Anlage) und
- **Blasorchester** (erstmalig in 2020, hier konzeptionell dargelegt).

Langfristig bzw. perspektivisch könnten in den nachfolgenden Jahren weitere Musikgruppierungen (Jazzbands, Kammermusikorchester, u. Ä.) in unserer Region Zielgruppen der Ausschreibung eines **Festivals der regionalen Musikkultur** sein.

### 2. Veranstalter:

Landkreis Lüneburg

### 3. Schirmherrschaft:

Der Landrat

### 4. Ausrichter

Lenkungssteam (max. 6 Personen) des Landkreises Lüneburg: Der Landrat und ein/e Mitarbeiter/in im Kulturbereich, Kulturausschussvorsitzende (Leitung/Stellvertretung), zwei Vertreter/innen der Partnerinstitution(en) (Sparkassenstiftung und ggf. Musikschule bzw. Theater).

### 5. Intention

Was wären unsere kirchlichen und weltlichen Feste und Feiertage ohne die musikalische Umrahmung durch die örtlichen, ehrenamtlich engagierten Musikgruppen und Chöre?

Musikensembles sind in unseren Dörfern und Gemeinden eine wichtige Säule, wenn es um das gesellschaftliche Miteinander oder die frühe Heranführung von Kindern an Musik geht sowie die Förderung des musikalischen Nachwuchses in der Fläche. Dabei steht nicht nur die gezielte Talentförderung im Vordergrund. Es geht vielmehr darum, das Musizieren im Ensemble als verbindendes Element in der Gemeinschaft zu würdigen und zu fördern.

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

Das **Festival der regionalen Musikkultur** soll die vorhandene Vielfalt und Vielfalt der Gruppen im Landkreis Lüneburg sichtbar machen. Es soll die ehrenamtlichen Musikszene dabei unterstützen, ihre Zuhörerschaft zu vergrößern, Nachwuchs für die musikalische Arbeit zu begeistern und nicht zuletzt dabei, sich zu vernetzen, so dass ein musikfachlicher Austausch initiiert oder ausgebaut werden kann.

## 6. Modalitäten

Das **Festival der regionalen Musikkultur** könnte zu einer festen Institution werden und alle 2 (oder 3 Jahre) versetzt im Wechsel zwischen **Chören (2018)** und **Blasorchestern (2020)** (bzw. anderen musikalischen Gruppierungen) stattfinden.

Es besteht aus **vier bis fünf Regionalkonzerten** in Landkreisgemeinden und dem **Festivalfinale** in Lüneburg.

In den Regionalkonzerten treten jeweils Gruppen gleicher Musikrichtungen/Kategorien/Genres auf (z.B. Spielmann-/Fanfarenzüge, Blasorchester, Posaunenchor, Jagdhornbläserensemble etc.). Die Teilnahme am **Regionalkonzert** steht **allen interessierten Gruppierungen offen**. Es ist erwünscht, dass möglichst alle Blasorchester und Bläsergruppen im Landkreis Lüneburg die Möglichkeit nutzen, sich bei einem der Regionalkonzerte einem breiten Publikum zu präsentieren.

Wer auch beim Finale in Lüneburg dabei sein möchte, muss seine Darbietung im Rahmen des Regionalkonzerts durch eine Jury bewerten lassen. Die Teilnahme an diesem Wertungs- und Auswahlverfahren ist freiwillig.

Da in 2018 bereits ein Chorfestival, eine Werbeveranstaltung für das Chorsingen, stattfinden soll (Schirmherrschaft OB, siehe Anlage), könnte im Jahr 2020 erstmals das **Festival der regionalen Musikkultur** in der vorgelegten Form stattfinden, und zwar für die **Blasorchester im Landkreis Lüneburg**. Aus zahlreichen Gründen, der u. a. mit den musikalischen Verpflichtungen der als Teilnehmerinnen infrage kommenden Gruppierungen zusammenhängt, ist der **optimale Festivalzeitraum von 11. 02. 2020 (Beginn der Regionalkonzerte) bis zum 22.03.2020 (Festival-Finale)**.

Die Teilnahme an den Regionalkonzerten bzw. am Wertungsmusizieren erfolgt über ein **Anmeldeverfahren beim Landkreis** (Kulturbereich) mit:

- einer **verbindlichen Teilnahmeerklärung**
- einer **verbindlichen Erklärung, ob die Gruppe am Wertungsmusizieren teilnehmen möchte**
- **Angaben zu den Gruppenmitgliedern** (Instrument, Rolle im Ensemble, Ansprechpartner/in für Organisationsfragen etc., dient der Presseinformation, der Erstellung einer Begleitausstellung, der Einlassregelung für nicht-zahlende Mitglieder usw.),

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

- **Wünschen hinsichtlich der Technikausstattung** (nur im Bereich der Tonverstärkung),
- **Ausführungen zur Historie der Gruppe** und
- **Angaben über Auftritte** in den zurückliegenden (mind. drei) Jahren

Bei der Anmeldung wird **ggf. ein geringer Pflichtbeitrag** für die Versicherung/Überlassung der Noten/etc. fällig.

Nach der Annahme der Anmeldung erfolgen **mindestens zwei Vorberechungen** in der Regie des Landkreis-Lenkungsteams mit den Orchester-/Chorleitungen sowie ggf. den Vereinsvorsitzenden (z. B. beim MTV Amelinghausen/bei Jagdhornbläsergruppen, da manche Gruppierungen an Vereine angebunden sind) und einer **Jury**, die seitens des Landkreises berufen wird.

- Die **erste Vorberechung** (ca. Mai-Juni 2019) dient der Vorstellung des Konzeptes und der Erläuterung der Teilnahme- bzw. Wettbewerbsmodalitäten. Die **Austragungsorte der Regionalkonzerte** werden ebenfalls bei der ersten Besprechung bekannt gegeben und können je Gruppierung **einmal für eine Probe** gebucht werden.
- Die **zweite Vorberechung**, mit ausreichendem zeitlichen Vorlauf aber im unmittelbaren Zusammenhang mit den Regionalkonzerten, also Anfang Oktober 2019 ca., ist für **die Besprechung des Wertungsmusizierens und für Übergabe der Notensätze für zwei Pflichtstücke** einzurichten. Alle Gruppen, die sich für das Finale qualifizieren möchten, arbeiten mit den gleichen Ausgaben der Notensätze. Ferner soll Gelegenheit gegeben werden, Fragen an die Jury/an das Lenkungsteam zu stellen.

## 7. Teilnahmevoraussetzungen für 2020:

Das **Festival der regionalen Musikkultur 2020** richtet sich an:

- **ehrenamtliche, (samt-)gemeindebezogene** Blasmusik (Blasorchester, Spielmanns-/Musikzüge, Jagdhornbläser, Posaunenchöre).

Zugelassen werden Blasorchester, die

- sich überwiegend aus **Amateurmusikern und -musikerinnen** zusammensetzen,
- sich ausdrücklich regelmäßig der **Jugendarbeit, d.h. dem eigenen Nachwuchs** widmen (gilt für hier erst einmal nur für Orchester, da z.B. in den Chören fast ausschließlich Erwachsene singen)
- zum Zeitpunkt der Anmeldung seit **mindestens 3 Jahren bestehen**,
- einen **regelmäßigen Probenbetrieb** nachweisen können, d. h. nicht nur anlassbezogen zusammenkommen.

An den Auftritten dürfen entsprechend **nur ständige Ensemblemitglieder** teilnehmen.

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

Damit scheidet das **Symphonische Blasorchester Lüneburg**, das aus überregional und professionell agierenden Musikern zusammengesetzt ist, aus der Qualifizierung aus. Dies Orchester wird aber als **Special-Guest des Finales** auftreten können. Dazu ist Mitte 2018 ein Vorgespräch mit der Leitung zu führen. Ebenfalls nicht den Kriterien entspricht der **Posaunenchor des Kirchenkreises**, der überörtlich zusammengesetzt ist und keine eigenen Nachwuchsgruppen im o. g. Sinne hat. Auch hier soll das Angebot eines Sonderauftritts als **Special-Guest des Finales** erfolgen.

Alle teilnehmenden Gruppierungen sind verpflichtet, bestimmte Leistungen zu übernehmen und dafür Verantwortliche zu benennen. So ist jemand zu benennen, für

- die Werbung (Plakate, regionale Blättchen) in den eigenen Gemeinden für die Vorentscheide organisiert und koordiniert
- eine kurz Vorstellung des Orchester/der Gruppe beim Regionalkonzert sowie für Moderation des Auftritts (knappe Ansage und Erläuterung der einzelnen Stücke)
- als Ansprechpartner/in für die Jury (nur für am Wertungsmusizieren teilnehmende Gruppen)
- als Ansprechpartner/in für den Landkreis (Spielortbesichtigung/Probe vor Ort etc.)
- als Ansprechpartner/in für die Pressarbeit (Landeszeitung, Museum etc.)
- die Unterstützung einer Begleit-Ausstellung zur ländlichen Musikkultur. Dazu wird Material zur Historie des Chores/des Vereins dem Museum Lüneburg zur Vorbereitung einer **Wanderausstellung zur regionalen Musikkultur** zur Verfügung gestellt

Ausblick: Das Festival soll/kann langfristig auf weitere Kategorien (siehe 1.) ausgedehnt werden.

### 8. Zusammensetzungsvorschläge für die Jury für das Blasorchester Festival 2020

(Vorschlag: die Jurymitglieder aus den einschlägigen Orchestern der Nachbarkreise holen)

Kategorie/Institution	Mitglied
<b>Blasorchester</b>	<p><b>Raphaela Backhaus-Olbrich</b> Telefon: (04173) 599 488 7 Leiterin des Blasorchesters MTV Salzhausen (WL)</p> <p><b>Roman Wnuck</b> Hauptstraße 22 29574 Ebstorf roman.wnuck@tbo-ebstorf.de Leiter des Turnerblasorchesters Ebstorf (UE)</p>
<b>Posaunenchor</b>	<p><b>Antje Knobloch</b> Chorleiterin des Posaunenchores Altenmedingen Uelzener Str. 29535 Bienenbüttel Tel.: +49-5823-1794 Email: knobloch (at)web.de (UE)</p>

	<p><b>Peter Elster*</b> Parkstr. 8 19273 Neuhaus Leiter des Posaunenchores des Kirchenkreises LG Tel.: 038841 75 96 07 E-Mail: pandreaselster@gmail.com * Der Posaunenchor des Kirchenkreises Lüneburg wird aus den zuvor genannten Gründen voraussichtlich als Gast beim Finale auftreten, von daher stünde Herr Elster als Jurymitglied zur Verfügung.</p>
<p><b>Spielmannzüge</b></p>	<p><b>Andreas Hencke</b> 1. Vorsitzender und Musikalischer Leiter und Ausbilder "Flöten" Heidestraße Schützenhaus 29549 Bad Bevensen Tel.: 01590 1125755 AH@spielmannszug-bevenser-gilde.de (UE)</p> <p><b>Mathias Deneke</b> spielmannszug@schuetzengilde-ebstorf.de Tel.: 01522/8663416 (UE)</p>
<p><b>Jagdhornbläser</b></p>	<p><b>Regina Jähn</b> Stellv. Obfrau Jagdhornbläser Uelzen Dorfstraße 5, 29565 Wriedel (Brockhöfe) Tel.: (0 58 29) 17 55 Fax: (0 58 29)17 56 Handy: 0173 – 20 86 856 e-mail: regina.jaehn (at) gmx.de (UE)</p> <p><b>Wolfgang Bäumgärtner</b> Bläserobmann der JLH Im Rehmen 3 21395 Tespe-Bütlingen 04133- 8164</p> <p>Antje Marquardt (Ersatzjurorin) Amselweg 5, 29574 Ebstorf, Tel.: 05822 – 94 62 46, Mobil: 0160 – 805 14 15, email: marquardt.antje (at) yahoo.com (UE)</p>
<p><b>Institutionen</b></p>	<p><b>Landkreis Lüneburg (2)</b> Der Landrat/ ein Mitglied der Verwaltung <b>Vertretung des Kreistag (2)</b> Kulturausschussvorsitzender/Stellvertretung <b>Sparkassenstiftung (1)</b> <b>Leitungsmitglied der Musikschule Lüneburg bzw. der Lüneburger Symphoniker (1-2)</b></p>

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

## 9. Öffentlichkeitsarbeit und Bewerbung der Veranstaltungen

Als Haupt-Medienpartner für **das Festival der regionalen Musikkultur** sollte die **Lünepost** und die **Landeszeitung** geworben werden, weitere Partner könnten das Hamburger Abendblatt, die regionalen Sonntagszeitungen -auch in den angrenzenden Landkreisen-, die Wochenzeitschrift *Land & Forst*, N1/N3 Radio/Fernsehen, Radio ZuSa usw..

Im Herbst 2019 wäre es sinnvoll, sicherzustellen, dass in der LZ- Zeitungsbeilage vom Januar 2020 („Alle Termine im laufenden Jahr 2020“) alle Regionalkonzerte sowie das Finale mit Orten aufgeführt werden.

Die jeweiligen Regionalkonzerte werden in den o.g. Medien bekannt gegeben und begleitet, indem u. a. die teilnehmenden Gruppen portraitiert werden. Parallel erstellt das **Museum Lüneburg** in Zusammenarbeit mit z. B. dem **MTV Treubund Lüneburg** und dem **Institut für Sportgeschichte** (für Turner- und Feuerwehrblasorchester von Bedeutung) usw. eine **Wander-Ausstellung zur ländlichen Musikkultur**. Beiträge aus den teilnehmenden Orchestern/Gruppen, die über historisches Material verfügen, werden dort auf- und eingearbeitet. Die Ausstellung wird jeweils an den Spielorten der Konzerte stattfinden.

## 10. Besprechungen mit Lenkungsteam, Jury und Orchesterleitungen

Treffen von Jury und beteiligten Gruppen-/Vereinsleitungen und Lenkungsteam sind mindestens zweimal erforderlich. Das 1. Treffen aller Beteiligten dient dem Kennenlernen, der Vermittlung der Festivalmodalitäten sowie dem Treffen von Absprachen bezüglich des Ablaufs des Wertungsmusizierens. Für die Besprechungen hat sich das Museum Lüneburg angeboten, da von dort aus gern die Wanderausstellung konzipiert und koordiniert werden würde.

Vor dem 2. Treffen müssen Plakate und Flyer für die Regionalkonzerte fertig gedruckt. Bei diesem Treffen **erhalten die Teilnehmer/innen ihre „eigenen“ Plakate und Flyer**, d.h. **Werbematerial** für die Veranstaltung, an der sie teilnehmen, **welches sie jeweils in ihrer Gemeinde/ in ihren Ortschaften verteilen**. Die Plakate weisen alle teilnehmenden Gruppen namentlich aus. Es kommt also entsprechend auf die Eigenwerbung/-initiative an, wenn zum Regionalkonzert ein großes Auditorium erreicht werden soll.

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

### **11. Spielstätten (erste Vorschläge, die zu Teilnehmerfeld und Gruppengrößen, Instrumenten usw. passen)**

Vorbesprechungen mit Vertretern der  
Vorstände/Orchesterleitungen/Jury/Institutionen – **Museum Lüneburg** (angeboten)

Regionalkonzert Posaunenchor – **Kirche in Bleckede** (ggf. zwei halbe Tage)

Regionalkonzert Spielmannszüge – **Lopauhalle Amelinghausen** (Vorschlag B. Kanneberg)

Regionalkonzert Blasorchester – **Sporthalle Adendorf** (Vorschlag N. Maack)

Regionalkonzert Jagdhornbläser – **Dom Bardowick** (Vorschlag G. Heidenecker)

Finale – ggf. **Arena Lüneburger Land** (Vorschlag Landrat)

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

## 12. Finanzierungsvorschlag (nicht abschließend, ohne Arbeitszeitanteile der Verwaltung)

Die durch die Veranstaltung anfallenden Kosten verteilen sich auf mehrere Schultern. Den Hauptanteil trägt voraussichtlich der Landkreis Lüneburg. Des Weiteren soll die Sparkassenstiftung angesprochen werden. Ferner sollen die Landesregierung und der Landschaftsverband sowie einzelne Unternehmen im Landkreis einbezogen werden. Hauptsponsor sollte aber die Sparkassenstiftung werden.

Einnahmen	aus	Überschlag	Ausgaben	für	Überschlag
Fördermittel	- Sparkassenstiftung - sonst. Fördereinrichtungen	7500€	Mieten	Lopauhalle/Sport-halle Adendorf, Kirchen vorauss. kostenfrei	keine
Konzertkarten nur Finale	-aus vereinsinternem Verkauf -und öffentlichem Verkauf	1500 €	Miete	Arena ggf. Unigebäude	3500 €
Aus CD Produktion	Verkauf	1400 €	Kleine Verpflegung bei Jurytreffen/Vorentscheiden	Kaffee/Wasser/Saft/Gebäck	600 €
Programmheft	Verkauf, gegen geringen Beitrag	300 €	Versicherung/Gema/Notenkopien	Jury / Ensembles	6800 €
Haushalt Landkreis in 2019	Kulturhaushalt	15.000 €	Einladungen an spezielle Gäste	Drucke, Porto	200 €
ggf. Startgelder	Vorschlag: 40 € pro Gruppe für Überlassung der Noten/Versicherung/1 CD	(800 €)	Produktionskosten	CD des Finales	2400 €
			Flyer/Plakate/Wanderausstellung	Werbung vor Ort	4000 €
			Kosten für Technik/Reinigung etc.	Regionalkonzerte und Finale	5000 €
			Bühnendeko/Blumen/„Dankeschöns“ an die Jury und Gastgeber der Regionalkonzerte	Finale	1000 €
			Programmheft	Finale	800 €
			Moderation	Finale	1200 €
			Personal	Abendkasse	200 €
ca. Gesamt		25.700	ca. Gesamt		25.700 €

### 13. Zuständigkeiten (erste Vorüberlegungen)

Landrat/Kulturverwaltung	Lenkungs- und Kulturverwaltung	Teilnehmende Ensembles
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anfrage zu Medienpartnerschaft (Berichterstattung, Ticketing, Bewerbung der Veranstaltung, Sonderbeilage etc.)</li> <li>- Einladungen zu Vorbesprechungen mit Jury und Orchesterleitungen/ Vereinsvorsitzenden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Förderanträge stellen               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei SK-Stiftung etc.</li> </ul> </li> <li>- Sponsorenansprache</li> <li>- Anschreiben an HVBs zur Vorstellung der Festivalplanung etc.</li> <li>- Jurybesetzung sicherstellen</li> <li>- Besprechung mit Prof. Dr. Düselder zur Historischen Dokumentation und Wanderausstellung „Musikkultur im LK Lüneburg“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teilnahme an den beiden Vorbesprechungen</li> <li>Benennung von Verantwortlichen lt. 7.</li> <li>Recherche zur Vereinshistorie zur Erbringung von Beiträgen für die Wanderausstellung</li> </ul>
Sitzungsleitung mit Jury: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswertung der Anmeldungen</li> <li>- Bündelung der Wettbewerbsgruppen</li> <li>- Vorschlag der Pflichtstücke</li> <li>- Ablaufplanung der Regionalkonzerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicherstellung der Versorgung bei Regionalkonzerten in Eigenregie der örtlichen Ausrichter</li> <li>- Werbekonzept umsetzen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio/Wochen-/Monatsblätter</li> <li>- Flyer/Plakate in Auftrag geben</li> </ul> </li> </ul>	Erstellung eines Orchesterportraits
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ablaufplanung des Finales genehmigen</li> <li>- Vergaben genehmigen</li> <li>- Auswahl der Moderation</li> <li>- Finanzierung überwachen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auftrittsabfolge beim Finale festlegen</li> <li>- Kontingentierung der Tickets:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sparkassenstiftung</li> <li>- für Teilnehmergruppen –</li> <li>- Verkauf durch LK und LZ</li> </ul> </li> <li>- Sitzplanerstellung für die Gruppen gemäß Auftrittsreihenfolge etc.</li> <li>- Kassenbesetzung/ Einweiser(innen „briefen“)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plakatierung und Flyerverteilung vor Ort</li> <li>Abgabe der Kürstücke</li> <li>Organisation des Getränke- und Speisenverkaufs beim Regionalkonzert</li> </ul>
Festansprache Landrat Dank an die Jurymitglieder mit kleinen Geschenken		

### 14. Ticketing Festival-Finale

Das Ticketing für das Festival-Finale in der Arena Lüneburger Land läuft im Vorverkauf über 2 (- 3) Arten von Kontingenten und an der Abendkasse.

- Das 1. Kontingent geht vor den Regionalkonzerten direkt die teilnehmende Gruppen bzw. Vereine. Diese erhalten das Kontingent auf Kommission. Nach dem jeweiligen Regionalkonzert sind alle Restkarten beim Landkreis (oder der LZ) abzugeben und gehen dort

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

in den freien Verkauf. So erfolgt die Bewerbung zunächst dezentral über die Teilnehmergruppen und parallel über die LZ.

- Das 2. Kontingent geht an die LZ.

- Optional: Das 3. Kontingent (ganz kleiner Umfang) geht an den Landkreis und an die SK-Stiftung.

## 15. Einige Memopunkte zum Festival-Finale

Vorab 2018:

Sicherung des Termins für den Spielort (1 Jahr im Voraus)

Vorab 2019:

Einladung (nicht vergessen!) der Jurymitglieder zum Finale und derjenigen, die kostenlos Räumlichkeiten für Besprechungen/Vorentscheide bereitgestellt haben (HVBS, Frau Prof. Dr. Düselder, Pastoren usw.)

Tonaufnahme für CD Verkauf sicherstellen

Moderation einkaufen

20120:

Offizielle Einladung der Siegergruppen/-orchester **sobald der jeweilige Vorentscheid** erfolgt ist. Professionelle blasmusikversierte Moderation besorgen (evt. von Musikschule/Theater/Seevetaler Blasorchester/Marinemusikcorps Kiel). Moderation beinhaltet:

- mit Vorstellung der Gruppen/Orchester sowie Vorstellung der Stücke, die gespielt werden
- **mit Vorstellung** der/ Dank an die **ehrenamtlichen Jurorinnen und Juroren (auf der Bühne, kleines Geschenk)**

mit Infos aus dem Anmeldebogen (zu Historie, Zahl/Orte der Auftritte etc..)

### Programmpause einplanen

2020, am Tag des Finales:

Begrüßung durch Landrat, Nennung der Jurymitglieder, Dankeschön an alle Gruppen, auch jene, die Teilnehmende ohne Wertung waren, usw.

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

## 16. Zeitleiste (skizzenhaft)

<b>Mai/Juni 2018</b>	-Konzeptionelle Schärfung des Vorhabens mit Landkreisverwaltung/Kulturausschuss/Einrichtung des Lenkungsteam - Anschreiben HVBs zur Vorstellung des Konzepts und Bitte um Kontrolle/Ergänzung der genannten Gruppierungen - Listen ergänzen - Projektförderantragstellungen - Besprechung Lenkungsteam
<b>Spätsommer 2018</b>	- Anfrage bei den Kandidaten für die Jury bezüglich einer Teilnahmezusage - Beobachtung und Auswertung des 1. Chöretreffens - Gespräch mit Orchesterleitung des Sinfonischen Blasorchesters Lüneburg
<b>Herbst / Winter 2018</b>	- Festival-Konzept in stark verknappter Form an die HVBs/Vereine/ Orchester mit Hinweis auf Einladung für Frühjahr 2019 - Vorbesprechung des Konzepts mit den Jurymitgliedern - Sponsorsuche - Einladung zur Vorbesprechung der Jury (für Januar 2019) - Besprechung Lenkungsteam
<b>Frühjahr 2019</b>	-Einladung der gelisteten Gruppierungen/Vereinsvorsitzenden und Ermittlung der Beteiligungsabsichten -Abgleich von Daten in 2020 mit allen Hallenbelegungen/mit den städtischen Event-Planungen, Planungen in den Gemeinden -Voranfragen zur Sicherung der Spielorte (Hallen/Kirchen) -1. Treffen zur Vorbesprechung der Orchester mit Lenkungsteam und Jury - Terminsicherung in den Ortschaften (bei HVBs) der beteiligten Gruppen - Besprechung Lenkungsteam
<b>(Früh-)Sommer 2019</b>	-Auswertung der Anmeldesituation - Besprechung Lenkungsteam -Sicherung/Anmietung der Hallen -Zusammenfassung der Gruppen und Zuteilung zum Spielort im LK
<b>Herbst 2019</b>	-2. Treffen von Jury und Orchester-/Gruppenleitungen und Lenkungsteam -Terminierung der Abgabe der historischen Daten/ des Materials
<b>Winter 2019</b>	-Sichtung/Prüfung aller Meldedaten der Gruppen/Orchester
<b>Winter2019/Frühjahr 2020</b>	-Beginn des Ticketings möglichst Januar 2020
<b>Zeitfenster ergibt sich aus blockierten Zeiten infolge von: Zeugnisausgabe &amp; Zeugnis-Kurzferien, Osterferien (incl. vorausgehendem WE), Hegeringtreffen, Landeswettbewerbe u.v.m..</b>	<b>Regionalkonzerte – Anfang Februar bis Anfang März 2020</b> 11.02. Jagdhornbläser 22. und 23.02. Posaunenchor (kirchlich./gemischtes Repertoire) 01.03. Spielmannzüge 07.03. Blasorchester <b>Festivalfinale - 22.03.2020</b>

Anlagen:

- Übersicht über die bisher ermittelten Bläsergruppen/Orchester im Landkreis
- Plan des Chorfestivals 2018 (überlassen von Dr. Schmitz, Vorsitzender des Kreis-Chorverbandes)

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

### Anlage Bläsergruppen

## **Blasorchester**

- **Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Artlenburg**

1. Vorsitzender  
Rolf Twesten  
r.twesten@gmx.de Große  
Straße 23  
21380 Artlenburg  
Telefon: 04139 / 7159

Musikal. Leitung Michael  
Eutebach  
m.eutebach@arcor.de  
Heidjerpfad 5  
21391 Reppenstedt  
Telefon: 0 41 31 / 681 112

- **Flutissima**

Sinfonisches Blasorchester Flutissima Bardowick e.V.  
Nicole Maack  
Bardowicker Str. 23  
21357 Wittorf  
Tel.: 04133 223635 / 0160 94514816  
[info@flutissima.de](mailto:info@flutissima.de)

- **Stadtorchester Lüneburg e. V.**

Matthias Böke  
Am Schwarzen Berg 29  
21391 Reppenstedt  
Telefon: 0157 737 18 467  
Mail: leiter@solev.de

- **Blasorchester MTV Amelinghausen**

Rosemarie Hartwig  
Kiebitzweg 22  
21394 Kirchgellersen  
04135 - 8651

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

- **Bleckeder Blasmusik e. V.**

1. Vorsitzende  
Susanne Bormann  
Töpferdamm 10  
21354 Bleckede  
Tel. 05852 – 468, Fax 05852 – 390835  
s.bormann@bleckeder-blasmusik.de

Musikalischer Leiter  
Dr. Herbert Sevecke, Gartenstraße 5, 21354 Bleckede  
05852 – 3161  
h.sevecke@bleckeder-blasmusik.de

- **Sinfonisches Blasorchester Lüneburg**  
Erfüllt nicht die Wettbewerbskriterien, das Orchester soll aber als **Gast im Rahmen des Finales** auftreten.

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

# Jagdhornbläser

**Frau Roswitha Gerlach, Obfrau für Jagdhornbläser der Jägerschaft Lüneburg**  
Römeberg 10, Reinstorf OT Wendhausen Niedersachsen 21400 Deutschland Telefon Privat:  
04137-352 Fax Privat: 04137-352 Mobiltelefon: 01702405382

- **Bläsergruppe Parforce (S)**

Organisatorische Leitung: Yvonne Gleditsch  
Tel.: 0152/33565369  
Christian Lüdde  
Tel.: 04131/44456

Musikalische Leitung: Christian Lüdde

- **Jagdhornbläsergruppe Hubertus der Jägerschaft Lüneburg e. V. (S + gemischt)**

Ingrid Leitner  
Organisatorische Leiterin  
Industriestr. 11, 21354 Bleckede  
Tel.: 05852-590  
E-Mail: [ingridleitner334@gmail.com](mailto:ingridleitner334@gmail.com)

Erika Wolke  
Musikalische Leiterin  
Amselweg 3, 21379 Scharnebeck  
Tel.: 04136/604  
E-Mail: [erika.wolke@freenet.de](mailto:erika.wolke@freenet.de)



- **Jagdhornbläsergruppe Betzendorf (S)**

**Organisatorischer Leiter**

Georg Heidenecker, Brandkuhlenweg 2A., 21360 Vögelsen  
Tel.: 04131-129750  
Mobil: 0160-97787010

**Musikalische Leiterin:**

Dörte Heidenecker, Brandkuhlenweg 2A; 21360 Vögelsen  
Tel.: 04131-129750  
Mobil: 0151-19567531

Dr. Inge Voltmann-Hummel  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

- **Bläsergruppe des Hegeringes Bleckede (gemischt)**

**Leitung**

Silke Lausberg, Fasanenweg 21, 21354 Bleckede  
Tel.: 05852-3434  
E-Mail: [lausbergmobil@gmail.com](mailto:lausbergmobil@gmail.com)

- **Böhmsholzer Jagdhornbläser kein (S evtl.+ gemischt + Ventilhorn)**

Böhmsholzer Jagdhornbläser,  
Organisation und musikalische Leitung:  
Wolfgang Jänsch  
Speckmannweg 1  
21339 Lüneburg

Telefon: 04131 46469  
mobil: 01577 4580141  
Mail: [wolfgang.jaensch@web.de](mailto:wolfgang.jaensch@web.de)

- **Bläsergruppe des Hegeringes Elbmarsch-Ost (S)**

Bläsergruppe des Hegeringes Elbmarsch-Ost  
Leitung:  
Kerstin Harms, Hinter den Höfen 7, 21522 Barförde  
Tel.: 04139-76440  
Mobil: 0160-97787090  
E-Mail: [k.harms@ppwrd.de](mailto:k.harms@ppwrd.de)

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

## **Posaunenchöre (muss vervollständigt werden!)**

- **Posaunenchor des Kirchenkreises Lüneburg**

Gruppe als Gast zum Finale einladen.

**Kontakt:**

Peter Elster  
Tel.: 038841 75 96 07

- **Amelinghausen Posaunenchor**

**Kontakt:**

Sabine Wetzel  
Tel.: 04132 474

- **Posaunenchor Vögelsen-Radbruch (KG Bardowick)**

**Kontakt:**

Dörte Heidenecker  
Tel.: 04131 12 97 50

- **Posaunenchor Betzendorf und Emsener Posaunenchor**

**Kontakt:**

Jonas Wesenick  
Tel.: 04138 51 00 38

- **Posaunenchor Bleckede und Thomasburg**

**Kontakt:**

Horst Mempel  
Tel.: 05852 95 18 70

- **Posaunenchor Hittbergen**

**Kontakt:**

Christiane Ehmer  
Tel.: 04139 69 96 46

- **Paul-Gerhardt Posaunenchor Lüneburg**

**Kontakt:**

Siegfried Knoop  
Tel.: 04131 534 08

- 

**Posaunenchor Lüne**

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

**Kontakt:**  
Siegfried Knoop  
Tel.: 04131 534 08

- **Projekt-Posaunenchor Nahrendorf**

**Kontakt:**  
z. Zt.  
Tel.: 05855 233

- **Posaunenchor Neetze**

**Kontakt:**  
Corinna Hänel  
Tel.: 0175 3838688 oder corinna.haenel@gmx.net

- **Posaunenchor Neuhaus**

**Kontakt:**  
Chorleiter Reinhard Frehse  
Tel.: 038841 204 06 oder  
mobil: 0162 420 22 13

- **Reppenstedt Posaunenchor**

**Kontakt:**  
Michael Eutebach  
Tel.: 04131 68 11 12

- **Posaunenchor Scharnebeck**

**Kontakt:**  
Horst Mempel  
Tel.: 05852 95 18 70

- **Posaunenchor St. Dionys**

**Kontakt:**  
Tobias Müller  
Tel.: 04133 20 35 05

Dr. Inge Voltmann-Hummes  
Mitglied im Kreistag Lüneburg

## Spielmannszüge/Spielleute

- **Bleckede**

**Kontakt:**

Stephan Steinmetz  
Leiter des Spielmannszuges  
st.steinmetz@t-online.de  
05852/1286

- **Bardowick**

**Kontakt:**

Christine Sander  
Ansprechpartnerin  
Tel.: 04131/12 85 57

- **Wittorf**

**Kontakt:**

Frau Claudia Kruse  
Im Moor 26  
21357 Wittorf  
04133/210139

- **Amelinghausen**

**Kontakt:**

Brita Müller-Kanneberg  
Wohlenbütteler Str. 13  
21388 Soderstorf  
Tel.: 04132/932591

kontakt[at]tonart-musik.info

## Chorfestival 2018: Struktur

### LÜNEBURGER CHORSEPTEMBER (Konzept von Dr. Schmitz, Vorsitz. KCV Lüneburg)

#### LÜNECHÖRE

Am VOS, 02. 09., in der Innenstadt, ca. 13:00 bis 18:00 Uhr

Ort: geplant ist der Platz vor St. Johannis und der Klosterhof

Diverse Themen, diverse Chöre

Wichtigstes Thema: Gemeinsames Singen, begleitet von Straßenaktionen, „Pop Wandeltruppe“...

#### MAGNIFICAT

Sakrales Konzert am 15.09. in St. Michaelis

Konzert in einer Wandelhalle (St. Michaelis ist zu dem Zeitpunkt ohne Bestuhlung)

Aufführende: Projektchor, Deutsche Messe von Schubert diverse weitere Chöre, verteilt auf drei Aufführungsorte

Leitung: Monika Grade

#### CANTALU NA

Am 30.09. unter Mitwirkung des Orchesters des Stadttheaters Ort: Foyer/ Saal des Leuphana-Audimax

11:30 Volksliederkonzert für Familien (50 mm)

Mitsingkonzert für die ganze Familie, das Lust auf Singen machen soll

13:00 - 16:00 Werben für das Chorsingen

Chöre präsentieren sich; didaktische Konzepte, mehrere Auftrittsstellen? Singen von der Empore?

19:00 Abschlusskonzert –SING MIT- Carmina Burana, Chöre können separat einstudieren, treten gemeinsam auf.

Organisation: Prof. Dr. Michael Ahlers/Thomas Dorsch